

湘西南民族地区职业教育赋能区域技艺类非遗“生态圈”构建研究

李佳桦¹ 李坚²

摘要：职业教育是国民教育体系和人力资源开发的重要组成部分，本研究立足教育强国战略背景，依托产教融合、现代师徒制等核心模式，聚焦湘西南民族地区非遗技艺传承实际，缓解区域非遗技艺传承困境，探索职业教育与非遗技艺融通发展的有效路径，为非遗技艺可持续传承与创新发展提供支撑。以生态系统理论、社会生态系统理论为理论根基系统分析非遗技艺传承面临的现实困境，重点剖析职业教育通过产教融合、现代师徒制与非遗技艺融合的基础条件，深入探讨职业教育赋能区域非遗技艺“生态圈”构建的关键作用。构建以职业教育为纽带，涵盖传承主体培养、技艺创新转化、文化空间拓展、政策环境保障四大核心模块的非遗技艺“生态圈”框架，并提出良性运转保障策略，探索职业教育与非遗技艺融通发展的现实需求，有效赋能非遗技艺“生态圈”构建，为区域非遗技艺可持续传承与创新发展提供理论参考与实践路径，推动区域文化生态繁荣与经济社会协同发展。

关键词：产教融合，现代师徒制，技艺类非遗，“生态圈”构建

¹ 怀化师范高等专科学校，湖南省怀化市中方县荆坪社区

² 怀化师范高等专科学校，湖南省怀化市中方县荆坪社区

技艺类非遗是中华优秀传统文化的重要载体，承载着深厚的文化底蕴与民族特性，对铸牢中华民族共同体意识、彰显文化自信意义重大。习近平总书记多次强调非遗系统性保护与传承人培养，国家层面出台《教育强国建设规划纲要（2024—2035）》等系列政策，教育部、文旅部等部门亦发文部署传统工艺高质量发展，为非遗保护创新提供坚实政策支撑。数智时代下，技艺类非遗面临传承者短缺、文化内涵弱化、市场冲击等多重考验，而职业教育在培育“三种精神”、产教融合培养技能人才方面与非遗传承创新需求高度契合，已然成为非遗传承核心阵地，其现代学徒制等模式可挖掘地域特色非遗资源，通过校园育人提升学生专业技能与人文素养，培育文化认同，为民族技艺可持续发展注入活力，非遗生存发展依赖多元要素互动形成的“生态圈”，其稳定运转直接关乎活态传承。湘西南民族地区凭借独特地理与民族文化，其技艺类非遗“生态圈”既具备共性特征，更彰显鲜明地域与民族特色。

笔者经长期湘西南非遗保护实践与职教调研发现，以怀化师专为范例的湘西南民族区域高校，非遗赋能成效与其对接非遗“生态圈”要素的实践路径及主体协同密切相关。本文以校地企协同实践为认知基础，围绕该校与非遗“生态圈”互动及实践模块协作逻辑展开分析。聚焦“传艺—融教—联台”体系的构成，采用“整体性—嵌入性”框架分析，用“三层六维”、“三合三开”、“三维联动”资源整合等实践模块，辅以区域非遗项目具象化描述，为保障结论，采用文献梳

理、实地调研、人物访谈等多元方式采集佐证，明确职业教育实践模块与非遗“生态圈”要素的互动关系。并进行整理归类、交叉比对验证，整合形成“问题—路径—成效”完整证据链，为研究结论提供坚实支撑。

一、湘西南民族地区技艺类非遗“生态圈”的构成与困境

（一）技艺类非遗“生态圈”的核心构成要素

湘西南民族地区技艺类非遗“生态圈”是一个动态平衡的有机整体，主要由以下核心要素构成，各要素相互依存、协同作用：

1. 传承主体是非遗“生态圈”的核心动力

国家级、省级、市级非遗代表性传承人，他们掌握着技艺的核心精髓，是传统技艺的“活化石”；家族传承者，通过血缘关系延续技艺；师徒制学习者，通过拜师学艺掌握技艺；民间爱好者，虽未系统学艺，但对技艺有兴趣并参与实践，是传承的“后备力量”；学校作为系统化教育的核心场域，在非遗类技艺传承中承担着“代际传递”“文化普及”与“创新培育”的多重功能。相较于家庭传承的“小众性”、社会传承的“松散性”，学校传承以“标准化课程、规模化覆盖、专业化引导”为特点，能让非遗技艺从“少数人的坚守”转化为“多数人的认知与参与”，尤其在青少年群体中筑牢传承根基。

2. 传承内容是非遗“生态圈”的核心载体

其一物质层面：具体的技艺手法（如侗族木构建筑的榫卯技艺、瑶族挑花的“十”字针法、蜡染、扎染的民族元素体现及颜色搭配）、苗族歌鼓、侗族大歌的演唱技巧、工具使用（如银饰锻造的熔银炉、

雕刻刀）、材料选择（如刺绣用的苗锦丝线、建筑用的杉木）；其二精神层面：技艺背后的文化内涵（如银饰象征苗族的“财富与吉祥”、鼓楼是侗族“议事与团结”的象征）、民族历史记忆（如挑花纹样中的迁徙故事）、生活智慧（如建筑技艺中的防潮、抗震知识），歌词里的民族智慧、价值观引导等。

3. 传承场景是非遗“生态圈”的空间依托

传统场景：家庭作坊（日常技艺练习与制作的场所）、村落公共空间（如鼓楼前的技艺展示、节庆中的技艺表演）、民俗活动（如苗族“四八姑娘节”中的银饰展销、侗族“大戊良”节庆中的多声部合唱、瑶族“盘王节”中的刺绣服饰展示）；现代场景：非遗工坊（规模化生产与体验的场所）、博物馆与展览馆（静态展示与教育的场所）、学校课堂（系统化教学的场所）、电商平台（线上展示与销售的虚拟场景）。

4. 生态环境是非遗“生态圈”的外部支撑

社会环境：民族文化认同（居民对本民族技艺的自豪感）、社区参与度（如村民协助传承人举办技艺活动）；政策环境：政府的非遗保护政策（如传承人补贴、非遗工坊扶持资金）、文化产业规划（如将非遗纳入区域旅游发展计划）；市场环境：消费者对非遗产品的需求（如收藏、装饰、文化体验）、产业链配套（如原材料供应商、销售渠道商）。

（二）当前“生态圈”面临的主要困境

近年来，受现代化、城市化及外部文化冲击影响，湘西南民族地

区技艺类非遗“生态圈”的平衡被打破，各要素均出现不同程度的问题，导致“生态圈”功能弱化：

1. 传承主体断层严重，传承动力不足

传承人老龄化，平均年龄达 50 岁左右，而年轻一代参与意愿低：传统技艺学习周期长、初期收入低，而外出务工收入更高、见效更快，导致年轻人更倾向于离开家乡，不愿继承技艺；传承模式单一，仍以“家族传承”“师徒口传心授”为主，缺乏标准化、规模化的传承体系，一旦核心传承人离世，技艺易面临失传风险。

2. 传承内容固化，与现代需求脱节

技艺创新不足：多数非遗产品仍沿用传统样式（如银饰多为龙凤图案、刺绣多为传统图腾），缺乏对现代审美（如简约风格、个性化定制）和功能需求（如银饰从“装饰”向“文创饰品”转型）的适配；文化内涵传播缺失：年轻传承人往往只掌握技艺手法，对背后的民族历史、象征意义了解甚少，导致传承“只传技、不传魂”；技艺记录碎片化：多数技艺依赖“口传心授”，缺乏系统的文字、影像记录，部分复杂技艺（如侗族鼓楼的“悬鱼”结构计算）因传承人记忆模糊而逐渐流失。

3. 传承场景萎缩，生存空间被挤压

统场景消失：城市化进程中，湘西南传统村落空心化严重，家庭作坊、村落公共空间等原生传承场景逐渐消失；现代场景功能失效：部分地区虽建非遗工坊，但因缺乏专业运营，沦为“摆设”，无法实现“生产+传承”功能；电商平台因传承人不懂线上运营，产品销量

低，难以形成有效传播；场景关联性断裂：传统场景中“技艺—生活—仪式”的紧密联系被打破，导致技艺失去“活态传承”的土壤。

4. 生态环境支撑薄弱，协同机制缺失

政策支持“重抢救、轻活态”：政府资金多投向非遗名录申报、传承人补贴等“保护性”工作，对技艺创新、市场开发等“发展性”支持不足，如缺乏针对非遗产品设计的专项扶持；市场供需错配：消费者对非遗产品的认知停留在“传统、老旧”层面，而非遗产品因手工制作成本高，定价偏高，难以被大众接受，形成“想买的买不起，买得起的不愿买”的困境；社会参与度低：企业因短期盈利难，不愿投入非遗产业；高校、职业院校与非遗领域的合作缺乏机制，人才培养与市场需求脱节；公众对非遗的保护意识薄弱，缺乏主动参与传承的动力。

这些困境相互叠加，导致湘西南民族地区技艺类非遗“生态圈”逐渐失衡，部分非遗技艺已处于“濒危”状态，亟需外部力量介入以重构平衡。

三、职业教育赋能技艺类非遗“生态圈”构建的逻辑与路径

职业教育作为连接教育与产业、传统与现代的桥梁，其与技艺类非遗“生态圈”的契合点在于“实践性”与“服务性”——以培养应用型人才为核心，能精准对接非遗传承对“人”的需求；以产学研融合为特色，能推动非遗技艺的创新与产业转化，从而为“生态圈”各要素的修复与升级提供系统性支撑。

（一）职业教育赋能的底层逻辑

职业教育对非遗“生态圈”的赋能遵循“要素激活—关系重构—系统升级”的递进逻辑：

1.要素激活：填补“生态圈”核心缺口

针对传承主体断层、内容固化、场景单一等问题，职业教育通过人才培养补充传承力量，通过创新研发激活技艺内容，通过资源整合拓展传承场景，直接为“生态圈”注入关键要素。例如，通过开设非遗专业培养年轻传承人，解决“谁来传”的问题；通过设计课程推动非遗产品改良，解决“传什么”的问题。

2.关系重构：修复“生态圈”协同链条

职业教育以“校地、校企合作”为纽带，打破传承主体、市场、政策等要素间的割裂状态。一方面，促进传承人、学生、教师的知识共享（如传承人传授技艺，教师补充现代知识）；另一方面，链接“传承—生产—销售”环节（如学生参与产品制作，学校对接企业打通销路），让“生态圈”各要素从“孤立运行”转向“协同互动”。

3.系统升级：推动“生态圈”可持续发展

职业教育通过引入现代教育理念、技术手段和管理经验，提升“生态圈”的自我造血能力。例如，用标准化课程体系规范技艺传承，避免传统师徒制的随意性；用数字化技术赋能传承，增强“生态圈”的抗风险能力；最终实现从“被动保护”到“主动发展”的转型。

（二）职业教育赋能的具体路径

1.针对“传承主体”：构建“现代师徒制”人才培养体系，夯实传

承根基

(1) 开设定向专业：在职业院校增设“民族工艺品设计与制作”“传统建筑营造”、“非遗数字化保护”、“地方非遗艺术表演”等专业，面向湘西南地区招生，明确培养“既懂传统技艺，又掌握现代技能”的复合型传承人。

(2) 创新课程设置：课程分为三大模块——“技艺传承”（邀请非遗传承人驻校授课，系统传授核心技艺）、“现代技能”（如产品设计软件、电商运营、品牌策划）、“文化素养”（民族历史、非遗法规、审美理论），实现“技、艺、文”融合。

(3) 推行“双导师制”：为学生配备“专业导师”（负责理论教学与技艺指导）和“非遗导师”（由传承人担任，负责工坊实训与技艺细节传授），学生在校学习与工坊实践交替进行，毕业后可直接进入非遗行业或自主创业。

2. 针对“传承内容”：搭建“产学研用”创新平台，激活技艺活力

(1) 成立非遗创新工作室：依托职业院校的设计、计算机、融媒体运营等专业资源，联合传承人、企业设计师组建工作室，针对非遗产品的“痛点”进行改良——例如简化苗族银饰的制作工序以降低成本，为侗族织锦融入现代图案以适应年轻市场。

(2) 开展技艺数字化保护：利用职业院校的3D建模、VR技术等资源，对非遗技艺的关键步骤（如侗族鼓楼的榫卯拼接、瑶族挑花的针法）进行数字化记录，建立可共享的“非遗技艺数据库”，既解决传统口传心授的局限性，也为后续创新提供素材。

(3) 推动跨界融合创新：引导学生将非遗技艺与现代产业结合，开发跨界产品（如用苗族银饰技艺设计文创文具，用侗族木构技艺改良家具），或与旅游业结合，设计非遗体验项目（如银饰 DIY、刺绣工作坊），让传承内容从“单一技艺”拓展为“多元产品与服务”。

3.针对“传承场景”：打造“校地企”联动的场景网络，拓展传承空间

(1) 共建实训基地：职业院校与地方政府、非遗工坊合作，将校园实训车间、乡村非遗工坊、民族文化产业园串联成“学习—实践—生产”的场景链条。例如，学生在校园学习基础技艺后，进入乡村工坊参与实际订单制作，优秀作品通过产业园渠道销售，形成“场景闭环”。

(2) 创设展示传播场景：利用职业院校的场地资源，定期举办“校园非遗展”“技艺大赛”“非遗市集”，邀请村民、游客、企业代表参与，将校园转化为非遗传播的公共空间；同时，组织学生参与地方节庆活动（如苗族“四月八姑娘节”、侗族“大戊良节”），在传统场景中展示创新成果，增强场景的互动性。

(3) 拓展虚拟场景：发挥职业院校电商、新媒体专业优势，指导学生帮助传承人运营抖音、淘宝等平台，通过直播带货、短视频展示技艺过程，将传承场景从线下延伸至线上，扩大影响力。

4.针对“生态环境”：构建“多元协同”的支撑体系，优化发展环境

(1) 提供技术与咨询服务：职业院校组建“非遗服务团队”，为地方政府提供非遗产业规划建议（如制定人才标准、产业园区布局）；

为非遗企业提供产品设计、包装优化、供应链管理等服务，提升市场竞争力。

(2) 推动政策落地与社会参与：职业院校利用自身资源，协助政府开展非遗普查、传承人培训等工作，成为政策落地的“执行者”；同时面向社会开设短期培训班（如面向村民的技艺入门课、面向教师的非遗教学法），提升公众对非遗的认知与参与度。

(3) 搭建交流合作平台：组织湘西南地区职业院校、非遗传承人、企业开展“非遗创新论坛”“技艺交流会”，促进区域内资源共享；与省外院校、非遗机构建立合作，引入先进经验与外部市场资源，为“生态圈”注入外部活力。

通过上述路径，职业教育既能直接解决传承主体断层、内容固化等问题，又能通过场景拓展与生态优化，推动“生态圈”各要素形成良性互动，最终实现技艺类非遗的“活态传承”与“可持续发展”。

四、湘西南民族地区职业教育赋能非遗技艺实践的案例与启示——以怀化师专为例

湘西南部分职业院校已率先探索职业教育与技艺类非遗融合的路径，其实践模式为“生态圈”构建提供了鲜活样本。这些案例虽各有侧重，但均体现了“校地联动、产教融合”的核心思路，为后续赋能实践提供了可复制的经验。

(一) 传艺：“三层六维”破解传承断层

针对“传承断层”难题，团队以“守牢技艺传承底线、突破规模与效率局限”为思路，构建“三层六维”育人架构。

“三层递进培养体系”实现规模化传承：一是基础层覆盖全校学生：开设《五溪非遗文化》通识课，通过线上线下结合授课，年均覆盖 6000 余人；设立“非遗体验日”，组织学生体验蜡染、扎染等简易技艺，累计参与超 1.2 万人次。二是进阶层聚焦相关专业：音乐表演专业开设“苗族歌鼈、侗族大歌演唱”课程，学前教育专业开设“蜡染环创”课程，美术教育专业开设“苗族银饰设计”课程，让专业学习与非遗传承深度绑定。三是精研层面向传承人后备：选拔有兴趣的学生组成“非遗传承人工作室”，由非遗传承人一对一指导核心技艺，目前已培养苗族蜡染、侗族织锦后备传承人 20 余名。

“六维协同机制”提升传承效率：一是采用动态课程机制：按行业需求调整课程内容，如根据文旅市场对“非遗+研学”的需求，在课程中增加“非遗研学活动策划”模块；二是运用“三师型”师资机制：组建校内教师（负责理论教学）、非遗传承人（负责技艺传授）、双创导师（负责市场转化）团队；三是开展双平台实践机制：校内建“非遗工坊”（如蜡染工坊、银饰工坊），校外设实践基地（如靖州苗族歌鼈传承基地）；四是实行多元评价机制：由传承人评价技艺熟练度、教师评价文化理解度、企业评价产品市场度，避免“唯技艺论”；五是达成资源共享机制：与省内外 5 所高校共建“非遗教学资源库”，共享课程视频、技艺手册等资料；六是推行质量优化机制：通过“学生作品展览、传承人技艺考核、企业反馈收集”定期优化教学。

通过这一架构，传统“师带徒”模式被升级为“规模化培养+精准化传承”的体系，苗族蜡染、侗族大歌等技艺传承人数较 7 年前增

长3倍，未再出现技艺断代现象。

（二）融教：“三合三开”突破教学滞后

针对“教学滞后”难题，以“打破学科壁垒、融合技艺与文化”为核心，推行“三合三开”教学革新。

一是“课程融合”实现“技文并重”：打破“技艺课只教操作、文化课只讲理论”的割裂状态，开发《非遗技艺中的文化解码》《民族艺术与现代设计》等跨学科课程。以苗族蜡染课程为例，教学分为三个环节：技艺实操：学习靛蓝草种植、染料发酵、蜡液绘制、染色固色等全流程技艺，确保学生能独立完成作品；文化溯源：解析蜡染纹样中的文化内涵——如“蝴蝶纹”源自苗族“蝴蝶妈妈”创世传说，“铜鼓纹”体现对祖先的崇拜，让学生理解“纹样即历史”；创意转化：引入现代设计理念，指导学生将蜡染元素应用于T恤、帆布包、装饰画等产品，目前已产出创意作品500余件。

二是“师资融合”实现“内外协同”：构建“非遗传承人+专业教师+行业专家”的三元教学共同体，通过“联合备课、同堂授课、共同指导”提升教学质量。例如“苗族歌鼈”课程由非遗传承人吴凤椿（教演唱技巧）、音乐教师（教乐理与和声）、文旅专家（教舞台呈现）共同授课，学生不仅学会演唱，还能理解其文化价值、掌握展演技巧——《扎根民族资源、赓续非遗文化：“靖州苗族歌鼈”进校园的探索与实践》荣获第五届湖南省基础教育教学成果奖三等奖。

三是“赛教融合”实现“学用贯通”：建立“课程实训-校级竞赛-省级赛事-产业孵化”全链条机制，将赛事标准融入教学。校内每

年举办“非遗创享大赛”，选拔优秀作品参加“挑战杯”“互联网+”等省级赛事，获奖项目由学校对接企业进行孵化。

学生团队《染鹤艺坊》项目，在课程中完成苗族蜡染技艺学习，在校级大赛中获一等奖，在“挑战杯”中获省级铜奖，最终与本地企业合作量产蜡染服饰，年销售额超8万元。

（三）联合：“三维联动”补足平台缺失

针对“平台缺失”难题，以“整合资源、搭建联动平台”为核心，打造“三维联动”资源矩阵。

一是“政校联动”聚合力：与怀化市文旅局、教育局合作，开展“非遗进校园”“非遗进社区”活动——文旅局提供传承人资源和活动场地，学校组织师生参与实施，累计开展活动67场；联合政府策划“湘西南非遗文化节”“苗族蜡染文化周”等活动，学生在活动中负责技艺展示、产品销售，既提升实践能力，又扩大非遗影响力。

二是“校企联动”促转化：与本地文旅企业、文创公司合作，共建“非遗文创研发中心”，企业提供市场需求和资金支持，学校提供设计和制作能力。例如与怀化某文旅公司合作开发“非遗伴手礼”，学生团队设计的蜡染书签、银饰挂件成为当地热门旅游商品，年销量超5万件；与短视频公司合作，学生拍摄非遗技艺短视频200余条，累计播放量超100万次，带动非遗产品线上销售。

三是“校际联动”拓视野：与怀化学院、江南大学、贵州民族大学等高校建立合作，共享非遗研究成果。同时，与中小学联动构建“高

校-中小学”传承链条：高校为中小学培训非遗教师、提供课程资源，中小学开设“非遗第二课堂”，目前已在怀化 10 所中小学落地，培养青少年非遗爱好者 800 余人。

通过“三维联动”，分散的资源被整合为“教学-实践-市场”的完整链条，教学不再局限于校园，而是延伸到社会场景中，学生对非遗的理解从“课本知识”变为“生活体验”，文化认同感显著提升。

（四）推广：条件、限制与适配策略

怀化师专“传艺—融教—联台”的非遗赋能模式所蕴含的“校地联动、产教融合”核心逻辑具有普适参考价值，但跨区域推广需立足不同民族地区实际，精准把握推广条件、规避限制因素，实施差异化适配策略。

1. 推广的核心条件。其一，政策与资源保障是基础：地方政府需出台完善的非遗保护与职教融合政策，提供专项资金、传承人引进激励等支持；区域内需具备丰富的技艺类非遗资源和相对稳定的传承人队伍，为模式落地提供核心素材与技艺支撑。其二，院校主体支撑是关键：推广院校需明确地方服务定位，愿意将非遗传承纳入人才培养体系；具备组建“校内教师+非遗传承人+行业专家”三师型师资队伍的基础，拥有相关专业资源。其三，协同基础是保障：区域内需存在非遗相关企业（文创、文旅等），具备校企合作意愿与能力；地方社区与民众对非遗传承认同度高，能为实践活动提供场景与群众基础。

2. 推广的主要限制。一是地域文化与非遗特性差异：不同民族

地区非遗技艺的文化内涵、技艺特征具有专属属性，如苗族蜡染、侗族大歌的适配模式难以直接套用至其它民族非遗类型等项目；部分偏远地区非遗资源分散、传承人稀少，难以满足规模化教学需求。二是区域经济与产业差距：经济欠发达民族地区非遗文创产业不成熟、消费市场狭小，校企合作的产业转化动力不足；地方财政有限，难以支撑实训基地、师资培训等长期投入。三是院校发展水平不均：部分民族地区职业院校办学资源匮乏，缺乏非遗相关师资与教学设备，资源整合与校地企协作能力薄弱，难以支撑“现代师徒制”“双平台实践”等核心机制运行。

3. 跨区域适配策略。一是课程体系本土化改造：推广院校需先开展本地非遗资源普查，联合本土传承人共同开发适配课程，实现“通用模式框架+本土内容填充”。同时，搭建跨区域非遗教学资源共享平台，整合数字化技艺资源，为资源稀缺地区提供支撑。二是实践模式梯度化推进：产业基础较好的地区，可直接借鉴“三维联动”模式，重点推进非遗文创产品开发与市场转化；产业基础薄弱地区，可简化为“校园非遗工坊+社区体验活动”模式，先聚焦技艺传承与文化普及，待产业成熟后再推进转化。鼓励院校与发达地区非遗企业开展跨区域合作，引入市场资源与先进经验。三是协同机制柔性化构建：院校资源薄弱地区可采用“校校联合”模式，由区域核心院校牵头整合多所院校专业与师资资源；建立“流动传承人”机制，邀请稀缺传承人开展巡回授课、短期培训；推动地方政府出台税收减免、项目补贴等政策，降低企业合作成本，激励企业参与校企协同。四是传承规模

差异化适配：非遗资源集中、传承人充足的地区，可借鉴“三层六维”规模化培养模式；资源分散、传承人稀少的地区，优先聚焦“精研层”精准培养，同时通过通识课、体验活动开展文化普及，避免盲目追求规模而降低传承质量。

五、结语

湘西南民族地区的技艺类非物质文化遗产，是地域民族精神与智慧的鲜活载体，其“生态圈”的失衡与重建，不仅关乎一项项技艺的存续，更牵动着区域文化认同与可持续发展的根基。职业教育以其“实践导向”“产教融合”的天然属性，在这场重建中展现出独特的赋能价值——它既能够填补传承主体的断层，为“生态圈”注入年轻力量；也能够推动技艺内容的创新，让传统与现代对话；更能够链接传承场景与市场需求，构建起“传承—创新—产业”的良性循环。

从怀化师专业非遗技艺传承案例可看到，职业教育赋能的核心，在于将自身深度嵌入非遗“生态圈”的要素互动中，成为激活主体、更新内容、拓展场景、完善支撑的“枢纽”。它不是对传统传承模式的替代，而是通过现代教育理念与技术手段，为“生态圈”注入系统性的修复与升级能力，实现从“被动保护”到“主动发展”的质变。当然，这一过程仍面临诸多挑战：如何平衡职业教育的标准化培养与非遗技艺的个性化传承，如何避免市场导向对非遗文化内核的消解，如何建立长效的校地企协同机制等，都需要在实践中持续探索。但可以确定的是，当职业教育与技艺类非遗“生态圈”形成深度耦合——当

院校培养的不仅是“匠人”更是“文化使者”，当创新的不仅是“产品”更是“传承方式”，当联动的不仅是“利益”更是“文化共识”，湘西南民族地区的技艺类非遗必将在现代社会中焕发新的生机，成为区域文化振兴与经济发展的独特动力。这既是非遗保护的题中之义，也是职业教育服务地方、传承文明的时代使命。

参考文献

- 乔晓光. (2003). 非物质文化遗产与大学保护和民族文化资源整合. 美术研究, 2003(1).
- 王文章. (2008). 非物质文化遗产概论. 科学教育出版社.
- 王宪昭. (2010). 试论非物质文化遗产研究人才的培养. 文化遗产, 2010(4).
- 余悦. (2010). 非物质文化遗产研究的十年回顾与理性思考. 江西社会科学, 2010(9).
- 张雪梅, & 黄璟. (2023). 苗族侗族非遗传承人培育模式构建研究. 贵州社会科学, 2023(3).

Abstract

Vocational education constitutes a vital component of the national education system and human resource development. Grounded in the strategic context of building a strong education nation, this study relies on core models such as the integration of industry and education and the modern apprenticeship system. It focuses on the actual situation of intangible cultural heritage (ICH) skill inheritance in ethnic regions of southwestern Hunan Province, aiming to alleviate the dilemmas of regional ICH skill inheritance, explore effective pathways for the integrated development of vocational education and ICH skills, and provide support for the sustainable inheritance and innovative development of ICH skills. Based on ecological system theory and social ecological system theory, this study systematically analyzes the practical challenges faced by ICH skill inheritance, emphasizing an in-depth examination of the foundational conditions for integrating vocational education with ICH skills through the integration of industry and education and the modern apprenticeship system. It further explores the pivotal role of vocational education in empowering the construction of a regional ICH skill "ecosystem." This study constructs an ICH skill "ecosystem" framework with vocational education as the link, encompassing four core modules: inheritor cultivation, skill innovation and transformation, cultural space expansion, and policy environment safeguarding. It proposes strategies to ensure the smooth operation of this ecosystem, explores the practical needs for the integrated development of vocational education and ICH skills, effectively empowers the construction of the ICH skill "ecosystem," provides theoretical references and practical pathways for the sustainable inheritance and innovative development of regional ICH skills, and promotes the prosperity of regional cultural ecology and coordinated economic and social development.

Keywords: Industry-Education Integration; Modern Apprenticeship System; Craftsmanship Intangible Cultural Heritage; "Ecosystem" Construction