

# 人工智能赋能高职图案创意设计课程教学模式 创新与实践

——以四川地方文化数字资产库建设为载体

吴新星<sup>1</sup>

(四川工程职业技术大学, 四川德阳 618000)

**摘要:** 数字化转型背景下, 高职教育中的课程运用存在技术应用浅表化、地方文化资源碎片化、岗课赛证融合度低及评价体系单一等问题, 难以满足高职艺术设计课程对于文创产业高素质技术技能人才教学培育的需求[1]。本文以高职图案创意设计课程为基础, 立足工作过程系统化、岗课赛证融合等职教核心理论, 以四川地方文化数字资产库建设为载体, 构建以智能辅助设计、资源开放共享、校企合作竞赛为驱动, 以多元综合评价为结果的四位一体教学模式。该模式贯通资源建设、课堂教学、实训实践、评价反馈全教学链路, 深度整合区域非遗与古建筑纹样资源, 建立“过程+结果”并重的立体化评价机制。通过教学实践的结果评价, 四位一体教学模式可以有效破解传统教学痛点, 显著提升学生创意设计能力、建立数字应用技能与版权素养意识, 对助力职业教育与数字技术深度融合, 为高职艺术设计课程改革及区域文创人才培育提供范式实践参考。

**关键词:** 人工智能; 图案创意设计; 教学模式创新; 地方文化数字资产库; 高职教育; 岗课赛证综合育人

## 一、引言

随着智能化、数字化、网络化等各种新兴信息技术的融合发展, 在职业教育教学实践与人才培养过程开展相关应用, 可促进职业教育质量提升。《图案创意设计》课程是艺术设计专业群的基础课之一, 实现审美教育、艺术技能训练、创新意识培养与文化传承。目前, 国内高校的艺术类课程对于相关信息技术的应用一般以信息检索、图像美化等为主, 均是较为基础层面的使用, 进行纹样解析、创意生成等深层应用的较少, 信息技术手段未深入教学核心环节。

四川本土文化资源丰富, 但缺乏数字化设施与标准化数据库, 文化遗产碎片化, 未能有效地转化为课程资源为职业教育赋能; 加之当前职业教育学业评价以终结性成绩为主, 多元化评价机制尚未建立, 影响学习成果的科学评估[2]。依托 AI 赋能, 构建四川本地文化数字资产库、优化教学模式, 是教育信息化与职业教育体系建设的重要内容, 也是促进传统文化创新性发展的重要途径[3]。本研究以图案创意设计课程为对象, 结合四川地方文化数字资产库建设实践, 分析 AI 技术应用与协同关系, 构建四位一体的教学体系, 对职教改革有一定的借鉴参考作用; 同时, 研究过程中也将构建版权清晰、授权规范的数字资源, 为本土文创、企业设计等横向课题与社会服务项目提供一定程度的合规素材支撑。

<sup>1</sup> 作者简介: 吴新星(1981—)、女, 硕士, 副教授, 研究方向: 人工智能与艺术设计教育、文化数字化。

## 二、理论支撑与相关研究梳理

### (一) 职业教育课程开发理论依据

姜大源提出的“工作过程系统化”课程理论认为高职院校应该按照职业能力内在规律来建构课程体系[4]，结合行业特点做分层、模块化教学的设计。该理论认为理论学习和实践训练应该互相融合，共同发展。徐国庆在此基础上又提出了一种新的培养模式，即岗位、课程、竞赛、证书一体化的培养模式[5]，让培养体系形成闭环，从而提高课程设计和产业升级之间的契合度[6]。根据以上的学术观点，本文主要从图案创意设计课程内容优化路径和新型教学模式的创建展开研究，为适应行业发展，满足职业技能等级认定工作的需要。

### (二) 人工智能辅助设计教育相关理论

从设计学领域的相关研究中可以看出，随着最近五年间有关 AI 技术研究的大量成果出现，设计的根本含义也被重新塑造出来，它由原来的着重于培养职业技能而转向了把跨学科综合能力当作核心培养方向。现有文献显示，在学术界中，学界普遍认为创新思维能力、美学判断力、知识产权意识、多元媒介整合实践等都是重要的研究对象[7]，以提高设计专业的人才培养质量，创建符合时代需求的人才结构。就纹样的解析、创意的构思、风格的重构和数字化复原等各方面来说，人工智能有着十分明显的技改意义，而且预示着它将会在相关领域得到更广泛的使用并开拓出新的应用前景。

### (三) 数字人文与文化遗产数字化思路

本文主要研究文化遗产数字化相关技术，形成包含数据采集精度优化、信息整合集成、安全防护系统、智能应用研发的四大方面的标准及数据架构[8]。经由改良创作、分发以及消费过程中的版权守护体系，给区域数字文化资源平台创建给予理论上的支撑和实际的引领[9]，有着十分明显的学术意义和社会应用潜能。

### (四) 现有研究评述与本研究定位

目前职业教育领域的人工智能研究，主要是较为单一 AI 功能实现及应用等方面，在岗位胜任力评价模型、课程结构设计优化、竞赛规则改进、职业技能鉴定标准的制定等方面的研究成果较少，尤其是以 AI 技术为基础来创建教育资源配置优化方案还没有形成系统的实践框架。

为进一步夯实理论基础，本课题在引入徐国庆教授岗课赛证综合育人模式与姜大源研究员工作过程系统化课程开发范式的基础上，突破李红梅教授现有研究中聚焦人机共创与关联知识体系的通用设计教育视域，也跳出了胡同庆研究员对敦煌艺术具象美学与视觉心理的纯理论赏析范畴，将 AI 赋能从静态的审美解析下沉至动态的职业教育教学全流程重构。

## 三、人工智能赋能高职图案创意思维培育的内在逻辑契合

### (一) 技术向度：AI 赋能与设计人才培养方法的逻辑契合

人工智能技术深入到高职设计教育之后，教学的方式、教学的内容会发生改变，进而使培养机制发生全方位的改变。以图像识别、大数据分析、自适应学习算法、三维建模、风格化生成等前沿科技手段为依托，从视觉感知能力的培养、专业技能的加深、批判性思维的塑造、实践案例的模拟和评价体系的革新五个方面重构教学结构，打通理论知识到实践技能转化的通道，冲破传统考核方式的束缚，寻找符合社会发展要求的设计人才培养之路。

传统的图案教学大多使用单向灌输和机械模仿的方法，存在效率低、资源分配不合理、创新能力弱的明显缺点。当这种情况发生的时候，人工智能技术给教育现代化转型带来了很大的推动作用。AI 赋能可以对非物质文化遗产中经典的图案展开深入的研究，从而得到结构特点以及美学价值的全

面揭示[12]，同时还可以整合分散的文化资源、采用生成对抗网络（GAN）开展应用研究，有利于冲破惯常思想束缚，调动起学生们的创新思维，用可视化软件把非遗元素转换成矢量图形或者三维模型，为文化遗产的数字化传承与保护提供新的思路[13]。

### （二）育人向度：AI 赋能与设计人才职业素养的逻辑契合

高职院校艺术设计专业人才培养体系以学生德育素养同专业能力协同发展为目的。鉴于人工智能技术对于文化创新传承、价值观塑造以及多学科交叉融合所起到的关键性作用，“课程思政”是遵循立德树人根本要求的需要，也是适应高等教育尤其是高职教育领域教育教学改革时代要求的体现。

#### 1. “以文化人”是设计人才素养培育的根基

依托传统文化精华，滋生培养高质量人才的沃土。传统纹样里有着浓烈的文化记忆、美学意义和哲学含义，在人工智能技术支撑下变成可以被数据化保存、解析并创新应用的媒介[7]，从而形成文化传递的数字化途径。对四川地域特色的纹样历史追溯、三维建模以及艺术创新进行研究，一方面可以加深学生对于文化的认识，另一方面也可以使文化认同转化为专业素养。这些研究过程既契合高职院校设计人才培育的大方向，即把文化内蕴、技艺要领、传统精神以及情感传达这些方面融为一体，又能回应地方文化创意产业发展现实诉求，给中华优秀传统文化传承发展赋予了理论支撑和操作范例。

#### 2. “守正创新”是设计人才职业实践的底线

随着人工智能技术在设计领域不断扩展，它在提高创作效率的同时也产生了一系列新的原创保护问题、知识产权界限、审美判断以及伦理审查等问题。在这种情况下，高校教育要利用 AI 技术的优势，在课程体系中加入版权监控模块、创新评估框架、学术规范训练，重点培养学生严谨的设计理念，防止由于技术误用而产生的法律风险或者虚假信息的传播问题，并且加强学生专业伦理意识和职业素质。原创精神、版权意识、道德自律是当代设计师所必须具备的专业素养，也是设计师职业发展长久依靠的能力；人工智能的使用为这些能力的养成给予了系统化、规范化的发展方式。

## 四、人工智能赋能高职图案创意人才培养的现实困境

### （一）技术向度：AI 应用浅表化，与人才培养脱节

目前人工智能和图案创意设计课程之间的融合实践还处在初级阶段，并没有形成一套完整的教学体系。目前的研究大多集中于技术运用的个案，对于美育的功能和文化遗产的意义关注不足，缺少对学生综合素质提高教学策略的探讨[10]。在实际教学中存在着重技能轻文化或者重操作轻审美的现象，造成人工智能助力建构的美育潜能没有被充分挖掘出来。技能导向的教学模式使 AI 在观察能力训练、元素解析、构图设计、创新思维培养和实践能力提高等方面的作用被忽视，它所具备的支撑核心教学目标的功能还没有被充分挖掘出来。目前课程设计没有形成系统的顶层设计和规划，架构的优化工作还处在初级阶段，不能很好地实现智能化教育理念到实际教学的转化。

数字资源具有明显的碎片化特征，对于教学素材的提取、使用非常不便，不能满足适应课程要求的标准教学素材[2]。以四川地域文化里传统纹样、非遗图案和古建筑装饰艺术等为代表的文化遗产资源，缺少统一的数据标准、分类架构以及版权规章，造成数据完整程度不高、结构连贯性差以及权利确认困难等问题，这些资源的知识体系还没有形成，没有形成有机联系的文化知识图谱，既不利于其在课程教学中的深层次的应用价值，又制约了相关资源潜在开发潜力的发挥。

目前教学模式存在明显的固化现象，智能技术的应用深度没有得到很好的发挥。在传统的课堂上，教师大多使用单向的传授来实现知识的传递，并没有充分发挥出人工智能所具有的个性化的学

习以及交互式的学习功能。课程内容以手工绘画技法、艺术史分析和创作评价三大领域为主，缺少依靠人工智能完成图腾文化解析、风格迁移辅助创作、群体协作激发创新潜力和跟踪学习进步、给予差异指导的模块，由此造成教学方式趋向单一，整体效率的提高很有限。

### **(二) 育人向度：素养培育薄弱，与职业要求脱节**

目前课程教学模式存在的特点就是重技能、轻素养，过多地强调实践能力的培养，忽略了职业素养、人文精神、道德规范、创新意识等重要素养的培育。造成人才培育不能适应行业标准、社会需求、教育本质的要求，突出只重表面知识灌输、轻视深层价值引领的现象。

#### **1. 文化传承浮于表面**

就目前的课堂应用情况来观测，对于四川地域文化元素在传承与应用中呈现的实践模式相对比较浅显，课程实施途径不能很好地实现文化育人的目标。现有的教学体系大多停留在对视觉符号进行简单的表面解读上，缺少对视觉符号的历史渊源、审美意蕴和内在价值的深入分析。尽管有部分研究利用人工智能技术对图像进行了修复和纹样的提取等处理工作，但是其对于学生的深刻认识传统文化的内涵、创造性转化的作用还没有充分发挥出来，造成文化传播上存在形式主义的现象。

#### **2. 原创与版权意识淡薄**

人工智能创作技术普及之后，学生在创作过程中过度依赖于 AI 生成的内容而忽略原创意识和版权意识的缺失就显现了出来。当前的课程体系并没有形成一个完备的创新素质培养体系，缺少知识产权教育和设计伦理规范的教学环节，造成我们的人才培养目标与行业对设计师专业素养的要求之间存在一定的差距。

#### **3. 德技并修落实不够**

目前人才培育实践当中德技并修的全面性以及系统性明显欠缺，综合素养培育还须加强。现行的教育模式过分重视技术实操和专业技能的培养，对于审美素养、创新意识、职业伦理、团队合作精神以及工匠精神等基本素质的培养缺少充分的重视。重技轻德的倾向造成育人目标中德技并修的本质内涵缺失，不能达到高素质人才应有的全面发展期望。

### **(三) 实践向度：实训体系碎片化，岗课赛证融合不足**

实训教学目标与产业岗位技能要求、职业技能竞赛项目要求以及专业资格认证同教学体系之间的衔接机制还不健全[14]，尤其是实训资源数字化建设滞后，缺乏系统化的图案创意数字资产库，目前还没有建设满足校内师生共享的在地传统文化纹样素材资源库，更无法满足企业真实项目素材应用、竞赛真题训练等工作开展，实训内容难以实现标准化、系统化供给，进一步加剧了实训碎片化问题，也使得岗课赛证的融合缺乏核心资源支撑，无法有效衔接产业岗位需求与人才培养目标。

### **(四) 评价向度：评价体系单一，以评促教效能不足**

目前艺术类课程的现有评价体系还是以结果为导向的量化考核体系，不能真实反应对于学生学习过程、跨学科融合素养与综合创新能力等方面的考察情况。

为此，本研究立足人工智能赋能高职图案创意设计课程的育人需求，搭建了“过程+结果”的双核心评价体系，引入教师评、学生互评、行业与企业第三方评审等多元主体参与，形成多维度、全过程的综合评价机制，来适配艺术类课程实践技能与核心素养的标准化测评，破解传统单一的评价模式缺陷。后续还可以结合岗位标准、课程内容、竞赛要求与职业技能等级认证进行动态迭代，还可以借助数字化技术完善评价流程、提升评价精准度。

## **五、人工智能赋能图案创意设计课程的创新教学模式与实践路径**

### **(一) 四位一体教学模式的学理基础与结构阐释**

本研究是区别于现有相关 AI 赋能艺术教育中存在的单一聚焦 AI 美育、分析传统纹样美学等短板,依据国家文化数字化建设规范,依托线上教学平台与校企协同机制,贯穿教学资源建设、课堂教学、实践实训、评价反馈的职业教育全教学过程。

本研究以姜大源教授工作过程系统化理论、徐国庆研究员岗课赛证融合理论为学理基础,以四川地方文化数字资产库为载体,按照岗位职业标准、技能竞赛规则与相关行业要求,构建涵盖智能辅助设计、开放资源共享、校企赛事驱动、多元综合评价的四位一体教学模式[15],岗课赛证融合深化,通过“过程+结果”的多元评价机制,实现教学管控全程精细化,为职业教育质量提升摸索实践路径、提供数据支撑。

### **(二) 显性层面:课中教学直面学生,智能赋能润物无声**

在显性教学的框架内,用人工智能技术和四川地方文化的数字资源相结合,把课程内容转化成可视化的教育资源,使用交互式工具激发学生创新思维的能力[9]。本研究形成的功能体系包含智能辅助设计、传统纹样分析训练、专业技能提升、版权意识养成这四个方面的内容,其目的在于促进技术创新同文化遗产保护、职业技能培养相结合。

利用人工智能技术对德阳文庙建筑纹样、巴蜀非物质文化遗产、民间装饰元素等展开数字化构建,参考敦煌研究院数十年的数字活化路径[17],致力于图像的高清采集、对于破损纹样进行 AI 修复、使用三维建模与风格化手段,对地方传统装饰纹样进行补充、复刻与结构解构[18],搭建区域性传统文化数字素材资源库,建成后的资产库,版权归属明确,既可以服务课程教学,也能为横向课题、校企合作项目提供版权合规的设计资源[19]。通过数字资产库的搭建,可以把文化资源转化为模块化的、系统化的状态,进而提高地域文化的普及度,使文化真正地走进校本课程中[12]。

### **(三) 隐性层面:课前课后浸润引导,数字载体厚植文化沃土**

以数字化教育平台、人工智能技术为基础,在隐性文化育人的范围内,全面引入巴蜀文化、民间艺术和非遗资源等文化因素,可以促进学生的文化素养、审美素质以及职业认同感得到全方位提高。此类整合主要是课前导学和课后延伸活动设计来达到深层次的文化价值传递的目的。

课前准备阶段用数字化教育资源指导学生收集、整理与四川地域文化有关的资料文献。对图案元素内在含义及象征性特征进行深入剖析时,激起学生文化探究的兴趣[20];课中借助人工智能技术对德阳文庙及巴蜀地区非物质文化遗产里的文化要素展开解构、重组并达成创造性转化,促使学生全方位把握这些文化符号背后的历史意义和美学属性,推动传统符号向设计语言转变,达成文化传承与创新设计之间有效衔接的目的;课后拓宽实践应用、加深文化内涵,开展文创作品设计、数字化资源整合优化、文化传承与创新实践等项目任务,实现知识转化,培育文化认同和传承意识,达成知识学习、实践转化、内在积淀、价值升华的教育目标。

### **(四) “显性+隐性”协同:明晰教改主线,推进岗课赛证一体化**

依据艺术设计专业特有的属性以及高职教育改革的现实需要,本文创建起一种以“德技并重”为根本理念、依靠文化创意驱动机制、重视智能化转型趋势的人才培育模式建课[6]。参照国家级精品在线开放课程建设规范,把文化传承要素、数字化技术应用、职业伦理素养等重要内容加入课程中[21],构建起线上自主学习、线下实践实训、课后拓展延伸等各个方面的学习环节,实现思想政治理论教育、专业知识讲解与专业技能培育之间的融合发展,同时也加强非物质文化遗产保护等相关教学实践工作[14]。

#### **1. 美育+传统文化,对接线上资源,培育学生文化自信**

依靠数字化教育资源平台,创建起“美育融入传统文化”的教学模式,选取巴蜀文化代表性纹样做为研究对象,创建起文化背景考察、艺术形式解析、元素提取三个层次的递进式课程架构,同步构建标准化、可复用的巴蜀地域文化数字资产库,为视觉设计、文创开发等专业课程提供原创本

土设计素材。经过系统的学生活动，使学生有更深层次地去感受四川传统纹样的美以及它所蕴含的文化内涵，过程中潜移默化文化自信。

### 2. 创新+岗位要求，对接线下课堂，内化学生职业素养

根据岗位胜任力以及学生该具备的创新、数字、匠心、合规的核心素养目标，将线上线下的多种教育资源进行整合，在满足文化创意产业要求的基础上，按照数字艺术领域行业标准，用虚拟现实技术、智能化辅助工具以及数字化实训平台来改善实践教学模式[15]。创建重视创新精神和专业能力的课程体系，用数据驱动、资源整合、项目实践、版权管理等模块化实训任务来全方位提升学生的创新思维、数字化技能、跨学科综合运用能力等各方面综合素养与发展潜能。

### 3. 拓学+技能精进，对接职业竞赛，提升学生职业技能

依靠职业技能竞赛资源创建实践育人体系的主要目的就是全面提高学生的职业技能。岗课赛证一体化具体对接机制中明确提出岗位对接是对接文创产品设计师、广告设计师、数字媒体设计师岗位，依据《数字媒体设计职业技能标准》，强化纹样提取、AI辅助创作、版权合规、商业落地能力[22]。证书对接是融入1+X数字媒体交互设计职业技能等级证书（初级/中级）考核要点，将图案创意、数字绘制、版权规范纳入证书训练模块。竞赛对接是对标四川省大学生民族工艺创意设计大赛赛项规则[23]，将传统纹样创新、文化内涵表达、原创版权声明作为课程实训核心任务。校企对接德阳文旅集团星光商管公司，引入真实商业项目，使用四川地方文化数字资产库合规素材完成设计任务。

图案创意设计课程，主动对接四川省大学生民族工艺创意设计大赛，参考赛项规则[23]，把纹样创作、创意构思、命题设计与知识产权保护等内容融入课程教学与项目训练过程，同时设计实训模块，结合学生学习差异制定个性化备赛路径，开展纹样数字化解析、文化内涵挖掘、软件操作练习及作品版权申报等实训活动。

## 六、实 1. 研究对象

### 证研究设计、实践成效与量化成果

#### （一）实证研究设计

##### 1. 研究对象

本次研究所采用的研究对象为数字媒体艺术设计、环境艺术设计两系2025级在校学生，共发放问卷152份，实际收回问卷152份，满足调查目标。调查采用分层随机抽样法将受试者分成实验组和对照组，实验组有78名学生（包含数媒1班42人、环艺1班36人），对照组有74名学生（包含数媒1班40人、环艺2班34人）。经过统计分析可知，两组被试的学科学历、男女比例和入学成绩等各方面的差异都比较小，具备科学实验的基本条件。

##### 2. 实施路径与评价方式

本文选择自然班级，并用随机分组法进行实施，在实施过程中加入平衡化的手段来减弱外部因素可能造成的干扰。实验开始之前，所有的人都要经过专业基础能力的标准化测试。经t检验知，初始状态下两组被试各个维度的得分差别没有统计学意义( $P > 0.05$ )，前测基线数据课程开始前采用图案创意能力标准化量表进行前测：实验组前测平均分： $49.2 \pm 7.3$ ，对照组前测平均分： $48.7 \pm 6.9$ ，独立样本t检验： $t=0.41$ ， $P=0.682 > 0.05$ ，实验组和对照组能力均衡。

统计方法采用SPSS26.0分析，计量资料以 $\bar{x} \pm s$ 表示，组内比较用配对t检验，组间比较用独立样本t检验，效应量采用Cohen's d，达到了实验设计的基本要求。课程内容以四川省地方文化数字化资

源和智能化教学平台为依托,对课程内容进行优化整合,创建出包含过程监管、效果评价的综合性评价体系,并且评分依据为多元主体参与的量化指标。数据处理使用 SPSS26.0 软件完成,连续变量用均值±标准差的形式表示;对于配对样本、独立样本的均值差异分别用配对样本 t 检验、独立样本 t 检验进行分析,以提高研究结论的严谨性、可信度。

### (二) 实践成效

#### 1. 资源重构与教学模式创新

依靠四川省非物质文化遗产数字化建设项目的推动,用现代信息技术对文化遗产数据进行整合、规范化的处理,同时建立为专业学科提供教学资源的平台体系。在此基础上,创建起完备的知识产权保护机制和多种应用模式,塑造起高效化的在线教育生态系统。本平台可以很好地解决传统图案教学中出现的资源分散、分类混乱、地域限制等各方面的难题。融合实践操作和竞赛激励机制来推进职业院校信息化改革进程,使学生传承手工艺文化精髓的同时也提高创意设计能力、数字化技能,从而达到综合素质的全面提高。

#### 2. 能力培育与评价体系优化

本文创建出一种把梯级项目制和系统化教学结合起来的综合育人模式,依靠巴蜀文化核心价值要素来创建多层次的课程体系。该体系重视提高学生的图形创意设计、数字工具应用以及跨文化交流等各方面综合素养。根据建立以过程为出发点、多方面衡量标准的过程性评价模型,主要从作品的创新特性、文化传播成果、知识产权认知水准、团队合作意识等几个方面进行观察,同时借助动态反馈机制及时改善实践教学环节,保证人才培养目标达成并推动教育品质稳步提高。

### (三) 岗课赛证融合量化成果

研究显示,经过 8 周教学干预后,实验组学生的学业成绩有明显的提高,期末成绩为  $84.7 \pm 6.2$  分,较测前提升 35.5 分;对照组期末成绩为  $72.3 \pm 5.8$  分,提升 23.6 分,组间比较  $t=4.28$ ,  $P<0.01$ ,差异较为显著;效应量 Cohen'  $sd=1.12$ ,为中等偏强效应。实验组项目执行能力较对照组提升约 30%,作品原创性、艺术性显著提升,版权合规率由 68.5%提升至 92.1%。

## 七、研究不足与未来展望

### (一) 研究不足

目前人工智能同教育领域融合还处在初步阶段,尽管在课堂辅助工具的研发以及个性化的学习路径设计上有了些许成果,但对于学业精准评估这项研究而言还很欠缺,有关新型智能化教学方式创建方面的安排也不健全。

就数字教育资源建设而言,其资源覆盖面小、更新速度太快、运维管理不善等状况急需解决;非物质文化遗产的数字化转型研究偏浅,区域之间合作模式搭建亦陷于诸多难题当中。对于在“岗课赛证”一体化人才培育模式实践中,校企合作存在效果不理想,竞赛成果走向生产力渠道不够通畅等状况有所表现[14]。尽管智能测评技术已经有初步的尝试,但是有关能力维度的界定、核心素养的量化分析、以大数据为基础的教学决策支持等实证研究的证据还比较少。

### (二) 未来展望

人工智能在教育领域已经产生了初步成效,它本质上起到的作用是教育资源的合理调配、个性化的教学计划制定和虚拟现实技术的创新应用。采用智能化大数据分析方法可以对学生的学情进行系统的分析,使传统的教学方式转变为以问题为驱动的教学方式,充分调动学生学习的积极性。由于文化遗产数字化管理体系建设的需求越来越迫切,建立一个具有数据采集、资源整合、规则制定和过程监管功能的专门机构[11]就显得尤为必要。跨机构共享资源平台可以促进校内、外教育资源的有机整合。同时,职业院校急需创建起统一的职业技能认证体系,合理安排课程结构,加强产教

融合的人才培育模式。采用高精度智能测评工具可以大大提高教学质量评价的专业水平，而使用算法模型对师生交互数据做深层次的分析，则可以给教学设计和政策制定提供准确的依据。

### 八、结语

在全球化的推进和信息技术深入到社会各个领域的大环境之下，职业教育也处于历史性的变革阶段。在该种情境之下，人工智能是重要的推动力量，对艺术设计专业的课程体系（例如图案创意设计）进行重新塑造有着重大的作用，它既推进了教学模式的更新，又以全新的面貌推动了文化的传承和发展[24]。本文主要研究的是四川地区艺术设计领域中的代表性课程——图案创意设计，利用智能技术对区域非物质文化遗产的数字化资源进行整合，探究课程优化和实践创新的具体途径，希望以此解决学科发展的障碍，提高人才的质量，给建立中国特色的现代职业教育体系提供理论基础和证据支持。

本文提出了一个以智能化辅助、资源整合、校企合作、多维评价为特点的综合型艺术文化课程改革模式，利用人工智能技术重新塑造教育范式，主要培养学生具有人文素养和专业技术知识的高素质技术技能人才。针对图案教材缺乏、文化传播受阻、实训条件匮乏等制约因素，采用项目驱动式学习方法改善实践教学环节，依照职业资格认证标准健全评价指标体系，很好地解决教育资源分配不均同高素质技术技能人才培养目的间的冲突，明显提高课程实施成果和育人水平[25]。

实证研究结果说明该育人模式对于提升高职生的创意实践能力、数字技能应用能力以及对地域文化认识的程度都有较好的效果，给创建德技交融的人才培育体系赋予了重要的实践经验。本研究既有很强的理论性又有很强的实用性，在探究高职艺术设计领域数字化转型之路方面有着十分重要的参考价值，也进一步充实和拓展了有关方面的学术研究领域[26]。展望未来，在人工智能等前沿技术的加持下进行创新性的研究，创建地方特色文化数字化资源开发和利用的可持续运行机制，把职业素养培育、专业课程学习、实训实践体验与职业技能考核有机结合在一起，创建起系统的成长方案。在引入科技元素的基础上，对教学理念和方式加以改善，加强校企合作中思想政治教育的功能，从而提升高职院校办学的整体水平以及人才的质量，实现多方共赢的局面。

参考文献

- [1] 余添. (2026). 职业院校文化资源建设数字化转型: 动因、内涵与路径. 教育科学论坛, (6), 76 - 80.
- [2] 马秋梅, 江兴涛, 曾琦峰, 等. (2025). 川剧文化大数据可视分析. 计算机辅助设计与图形学学报, 37(8), 1465 - 1476. 中共中央办公厅, 国务院办公厅. (2022). 关于深化现代职业教育体系建设改革的意见 [政策文件].
- [3] 姜大源. (2017). 工作过程系统化课程的结构逻辑. 教育与职业, (13), 5 - 12.
- [4] 徐国庆. (2020). 确立职业教育的类型属性是现代职业教育体系建设的根本需要. 华东师范大学学报 (教育科学版), 38(1), 1 - 11.
- [5] 徐国庆. (2008). 从工作组织到课程组织: 职业教育课程设计的组织观. 教育科学, 24(6), 37 - 41.
- [6] Kara, N., & Sevim, U. (2024). A systematic review of the role of artificial intelligence (AI) in design education. Proceedings of the Design Society, 4, 2531 - 2540.
- [7] 王晓光, 侯西龙. (2023). 面向活化利用的文化遗产智慧数据建设论纲. 信息资源管理学报, 13(1), 44 - 53.
- [8] Schreibman, S., Siemens, R., & Unsworth, J. (2016). A new companion to digital humanities. Wiley-Blackwell.
- [9] 曾天山. (2021). “岗课赛证融通” 培养高技能人才的实践探索. 中国职业技术教育, (8), 5 - 10.
- [10] 刘伟, 刘圣婴, 金家琴, 等. (2025). 主权 AI 视域下的中国数字人文自主知识体系建设. 数字人文研究, 5(4), 3 - 16.
- [11] 李红梅, 李嘉磊, 解晓美, 等. (2024). 生成式人工智能赋能设计美育教学的创新路径探索. 设计艺术研究, 14(6), 113 - 117.
- [12] 韩春平. (2012). 敦煌学数字化问题研究. 民族出版社.
- [13] 张慧青, 王海英, 刘晓. (2021). 高职院校“岗课赛证”融合育人模式的现实问题与实践路径. 教育与职业, (21), 27 - 34.
- [14] 姜大源. (2022). 职业教育工作过程系统化课程: 范式、结构与范式演进. 中国职业技术教育, (28), 5 - 14.
- [15] Chen, L., Zhang, Y., Wang, H., et al. (2024). Digital cultural heritage representation with generative AI and interactive design. Heritage Science, 12(1), 1 - 18.
- [16] 陈振旺, 樊锦诗. (2016). 文化科技融合在文化遗产保护中的运用 —— 以敦煌莫高窟数字化为例. 敦煌研究, (2), 100 - 107.
- [17] 荆伟. (2022). 敦煌壁画的数字视觉设计再造与应用研究 [Unpublished master's thesis]. 西安美术学院.
- [18] 刘彦. (2024). 川渝地区川剧文化数字化共享平台建设研究. 四川戏剧, (9), 137 - 142.
- [19] 姚君喜. (2019). 敦煌设计艺术美学的研究思路和方法. 装饰, (6), 88 - 91.
- [20] 姜大源. (2009). 论高等职业教育课程的系统化设计. 中国高教研究, (4), 66 - 70.
- [21] 人力资源社会保障部. (2021). 数字媒体设计职业技能标准 [行业标准].
- [22] 四川省教育厅. (2024). 四川省大学生民族工艺大赛竞赛规程 [赛事规程文件].
- [23] 董占军, 王亚楠. (2024). 人工智能应用与设计学科发展趋势. 艺术教育, (5), 20 - 22.
- [24] 高志强. (2025). 产教融合背景下 AI 赋能高职艺术设计专业学生创新能力培养模式构建研究 —— 以郑州铁路职业技术学院室内艺术设计专业为例. 郑州铁路职业技术学院学报, 37(3), 87 - 91.
- [25] 玄颖双. (2025). 数字化背景下艺术设计类专创融合人才培养机制创新研究. 西部皮革, 47(19), 59 - 61, 104.